Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Казани «Средняя общеобразовательная школа №9 с углублённым изучением английского языка»

Штанько Татьяна Васильевна

Номинация: урок с использованием медиапроектора

Предмет: литература

Класс: 8

Номер урока в теме: первый

Тема урока: « …надо быть добрым…» (Урок внеклассного чтения по пьесе А.Н Арбузова «Жестокие игры»)

Тип урока: урок обобщения и систематизации прочитанного

**Цели урока:**

1. Знакомство с творчеством талантливого драматурга 20-го века А.Арбузова.

2. Формирование навыков литературоведческого анализа текста (анализ эпизода, наблюдение за речевыми характеристиками персонажей, выяснение особенностей композиции, специфики жанра и т.д )

3. Привитие интереса к вдумчивому прочтению текста, любви к родной культуре.

4. Воспитание культуры речи, культуры взаимоотношений, культуры души

 **Оборудование**:

1. Ксерокопия портрета А.Арбузова с рисунка В. Бритвина

2. Иллюстрации детей к пьесе

***Ход урока***:

«(Читатель) должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает это никто: всуе будет его «чтение», и книга пройдет мимо него. Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному… Но, к сожалению, это совсем не так. Почему?»

 И.А.Ильин «Поющее сердце»

« … **надо быть добрым**. А быть добрым – это значит быть осмотрительным… Человек всю жизнь играет в игрушки. Но в детском возрасте их покупают в магазине, а потом…Страшно подумать…»

 А.Арбузов «Сказки старого Арбата»

Часть цитаты со слов: «Человека всю жизнь…» скрыта до конца урока.

Запись на доске, скрытая до конца урока:

«Потом он подрос… Ходил на прогулку… и шёл между нами, дав каждому ручку, зная, что мы поддержим и научим его уму-разуму, чувствуя нашу нежность и даже любовь…»

 Эдвард Олби « Не боюсь Вирджинии Вулф ”

 ***Вводное слово учителя:***

Цель сегодняшнего урока внеклассного чтения не анализ произведения как таковой, но попытка вдумчивого, глубоко осознанного стремления понять идею автора. Что он хочет разбудить в нас, о чем переживает, как именно пытается задеть наши души? Пытаясь ответить на эти вопросы, мы сегодня проделаем путь от слова к душе и от души к слову. А начнем мы свой путь с обращения к эпиграфам урока.

Первый эпиграф - слова русского философа и публициста Ивана Александровича Ильина (1883-1954). В связи с политическими обстоятельствами (эмиграция из революционной России) книги Ильина долгое время не издавались в России (в Советском Союзе). В настоящее время предпринимаются попытки донести слово выдающегося русского философа, который в 1938-45 годах за рубежом издал книжный триптих своей философско-художественной прозы. Книга написана и издана на немецком. Несколько лет автор работал (не переводил!, а именно создавал) над русским вариантом. Вторую книгу автор и назвал «Поющее сердце», издана она была уже после смерти Ильина его вдовой в 1958 году.

 /Прошу одного ученика выразительно прочесть строки эпиграфа. Задаю вопрос классу: Почему автор считает, что настоящее чтение доступно не всякому грамотному? Ответ: потому что для настоящего чтения необходим не бег глаз по строчкам, а работа души./

 Второй эпиграф - слова автора пьесы. /Желательно, чтобы запись после многоточия была скрыта от детей до конца урока, когда и настанет время её комментария. /Анализируемый нами текст написан автором в 1978 году, пьеса «Сказки старого Арбата» в 1970году. И по времени, и, как видим, по волнуемым автора вопросам пьесы близки. Как вы понимаете эти слова? Что значит быть осмотрительным?

 /Ответ: буквально осмотрителен тот, кто прежде, чем сделать шаг, осмотрелся вокруг. Осмотрительность к доброте имеет самое непосредственное отношение. Добр тот человек, который внимателен к другим, осмотрителен в своих поступках. И для этого, как и для вдумчивого прочтения, необходима работа души./

 Итак, исходя из эпиграфов урока, мы сегодня попытаемся научиться читать текст и слышать того, кто рядом.

1. Опрос домашнего задания:

- Прослушаем краткие выступления учащихся о жизни и творчестве драматурга.

 а). Алексей Николаевич Арбузов родился в 1908 году в Москве, в раннем детстве переехал с семьей в Петербург, где и прошло его взросление. Арбузов рано остался без родителей: отец ушёл из семьи, мать от горя становится одержима душевными болезнями; начал бродяжничать. В 11 лет попадает в колонию для трудновоспитуемых, откуда его забирает родная тетя. И от нее сбежал бы Арбузов, если бы не попал в конце 20-го года в театр на постановку «Разбойников» Шиллера. Захваченный увиденным, Арбузов навсегда останется человеком, увлеченным стихией театра.

 Первые годы увлечения театром Арбузов - завсегдатай галёрки четвертого яруса, затем актер в труппе передвижного театра. В конце 20-х гг. будущий драматург пробует писать сценки на злобу дня, составлять монтажи для своей агитбригады. В начале 30-ых Арбузов переезжает в Москву, становится вольнослушателем в тетральной школе. В ноябре 30-го года появляется его первая пьеса «Класс», рассказывающая о трудовом энтузиазме победившего класса. Вскоре Арбузов начинает возглавлять литературный отдел Театра малых форм Пролеткульта, к середине 30-х гг. становится репертуарным драматургом. В 30-е годы знакомится с М.Горьким, В.Мейерхольдом, сближается с творческой молодежью, в 1938 создает Московскую государственную театральную студию. С пьесой «Таня»(1938) к автору приходит настоящая слава. Жизнь Арбузова наполнена поиском новых сюжетов, созданием новых и новых произведений. Но драматург никогда не замыкался на своем творчестве, двери его дома всегда были открыты для молодых, начинающих авторов, актеров, творческих людей. До последних дней жизни Арбузов писал, даже когда «речь уже отказывала» «продолжал напряженно жить», принимал в доме молодежь, поддерживая её, требуя рассказов о том, что волнует пришедших. Умер Арбузов в 1986 году.

б) В драматургию А.Арбузов вошел предельно заостренной идеологически и политически пьесой класс, которая была оценена и поставлена профессиональными театрами. Написанная в ноябре 1930 года, пьеса отразила классовый максимализм победившего народа. А уже в середине 30х гг в творчестве Арбузова пока только намечается, а в дальнейшем и закрепляется поворот к психологической драме . В 1934 году пьеса «Шестеро любимых», а в 1935году «Дальняя дорога» обнаруживают внимание автора к личной жизни героев. По-настоящему знаменитым Арбузова сделала пьеса Таня (1938 год). В театре Революции пьеса поставлена в 1939 году, спектакль прошел 1000 раз с неизменным успехом.

 В послевоенное десятилетие успех автору приносит пьеса «Годы странствий» 1954 года, но поистине триумфально шествие по стране пьесы «Иркутская история» 1959 года. В 1961 году она была в репертуаре 158 театров страны. Лучшая из пьес 60-х гг «Мой бедный Марат» в 76-77годах шла в тридцати английских театрах. Сезон 76-77 годов в Англии был назван арбузовским, в театрах страны с огромным успехом прошли премьеры «Сказок старого Арбата», «Вечернего света», «Старомодной комедии».

 Секрет успеха пьес А.Арбузова в постоянном поиске автором нового материала, новых жанровых форм, в его органической театральности, в редкой способности всегда оставаться молодым душой. Все пьесы А.Арбузова – свидетельство гражданской активности писателя, его стремление не отстать от своего времени.

 Пьеса «Жестокие игры», написанная в 1978 году семидесятилетним автором, заставляет восхищаться талантом создателя, умеющего так достоверно, без умиления и излишней беспощадности, сказать о проблемах молодых. В ноябре 1980г А.Арбузову была присуждена Государственная премия СССР за пьесы последних лет.

***Учитель:*** Приступая к анализу пьесы, хочется еще раз напомнить вам, ребята, что пьеса, написана человеком семидесяти лет. Что волнует его в этом возрасте? Что он хочет сказать нам? Определите тему произведения.

***Ученик:*** Тема пьесы- взаимоотношения взрослых и юных, отцов и детей, будни молодых людей, их разобщенность.

***Учитель:*** Подумайте, какую историю придумал автор, чтобы раскрыть свою тему. Очертите тот круг, событий, явлений, который стал основой сюжета произведения.

***Ученик:*** В московскую квартиру юноши по имени Кай из глубокой провинции приезжает девушка по имени Неля. Она умеет навести порядок в доме, затронуть души её посетителей: Терентия, Никиты. Исчезнув из квартиры Кая, Неля появляется затем в г.Тюмени в квартире двоюродного брата Кая Мишки Земцова, с которым познакомилась в Москве. Воспользовавшись отсутствием родителей, крадет из квартиры Земцовых их дочь Лесю и приезжает с ней в Москву. Разоблаченная в дальнейшем Машей Земцовой, Неля хочет покинуть квартиру, но ребята: Кай, Терентий, Никита - её не отпускают. Есть надежда, что что-то светлое появится в жизни молодых людей.

 ***Учитель:*** Определена тема, сюжет, необходимо выявить, какую жанровую форму для своего сюжета предпочёл автор. В своей литературоведческой практике вы уже столкнулись с такими драматическими жанрами, как трагедия (В.Шекспир «Ромео и Джульетта») и комедия (Н.В.Гоголь «Ревизор», Д.И.Фонвизин «Недоросль»). Пора познакомиться и с таким жанром, как драма.

***Словарь-справочник*** (Лучше всего для этой роли подготовить специально ученика):

Драма - греческое слово, имеющее два значения 1. Литературное произведение некомедийного содержания, предназначенное для постановки на сцене (один из синонимов слова пьеса); 2. Событие в жизни, причинившее душевные страдания.

 ***Учитель:*** Подумаем вместе, почему автора не устроила жанровая форма драмы, и он точно указывает: «Драматические сцены».

***Ученик:*** Слово драма несет в себе элемент законченности, связанности в единое целое, драматические сцены на это не претендуют, они могут быть разрозненны, не связаны.

 ***Учитель:*** А теперь хотелось бы услышать, какие вы дали названия тем одиннадцати картинам, которые автор назвал драматическими сценами, вероятно, подчеркнув тем самым, что в каждой из них своя драма, своё событие, причинившее душевные страдания. ( Ниже прилагается возможный вариант названий и предполагаемая работа с текстом).

***1 ученик:*** Картина первая. Действие происходит в конце сентября. По-моему, назвать картину можно так : «Неля приезжает к Каю», а в цитатном плане я использовал вопрос Кая: «Ты что – чокнутая?», тем самым подчёркивая неуместно сть её визита.

***2 ученик:*** А мне кажется, что «Появление Нели» более точное название. Если назвать картину «Неля приезжает к Каю», можно подумать, что они были знакомы раньше. И цитата у меня другая: «И откуда ты такая появилась?» Именно так можно выразить удивление Кая появлением Нели.

 ***Учитель:*** Специфика драматического текста – отсутствие речи автора. В повести, рассказе, романе перед нами автор, рассказчик, который комментирует события, показывает людей и события со своей точки зрения, в своей индивидуальной речевой манере. В драматическом произведении персонажи самостоятельно действует на сцене. Как автору выразить свою позицию? Разумеется, через поступок, ситуацию, речь героя.

 Вы знаете финал сцены: Кай оставляет Нелю у себя. Почему? Как автор психологически точно подчеркивает близость героев?

Если в классе есть ответ: и Кай, и Неля в разладе с родителями, необходимость зачитывать сцену отпадает. В случае отсутствия ответа зачитываем сцену, наблюдая реакции Кая. Со слов: «У тебя деньги есть?» до слов Кая: «Оставайся». С каким элементом сюжета можно соотнести первую картину? Экспозиция или завязка?

***Ученик:*** Это завязка, потому что происходит событие, важное для разрешения основного конфликта – приезд Нели.

 ***Учитель:*** Отсутствие экспозиции, внезапное открытие действия с завязки придает произведению стремительность и остроту. Вы знаете, что не только тема захватывает писателя в момент работы над произведением, он захвачен идеей, которую хочет до нас донести. Прочтите последние строчки первой картины.

***Ученик*** зачитывает:

Терентий: А о чём ты больше всего думаешь?

Кай: О доброте.

***Учитель:*** Идея произведения имеет непосредственное отношение к доброте в человеческих отношениях, о чём автор заявляет уже в первой картине. Во второй картине действие происходит в середине ноября. Как Вы назвали её?

***Ученик:*** Друзья. В цитатном плане картине второй у меня соответствует запись: «Это великое дело- помолчать вместе. Не каждый умеет». Именно в этой картине дана экспозиция. Мы видим расстановку действующих лиц, взаимоотнощения ребят.

***Учитель:*** Рассуждениями о доброте заканчивается и вторая картина. Зачитаем её финал от слов Нели: «Никита, а ты добрый?» Вывод: Хорошо ладя друг с другом, умея помолчать вместе, ребята гонят плачущую Нелю. Мысль автора: «не злой не значит добрый», - находит неожиданное продолжение: молчать вместе не значит понимать, молчать вместе можно и о разном. Этой же мыслью, звучащей в песне Миши, начинается и третья картина.

***Ученик*** зачитывает как стихотворение песню Мишки.

***Учитель:*** Какие варианты названий к этой картине вы дадите?

***1 ученик:*** Третью картину я назвал «Знакомство Нели с Мишкой Земцовым». А цитата у меня – её вопрос: «Вас как зовут?»

***2 ученик:*** Нет, это название неточное, скорее даже ошибочное, потому что Мишка знакомится со всеми ребятами, к тому же цитата: «Вас как зовут?» ничего не даёт для понимания содержания сцены. Я назвал иначе: «Приезд Мишки». По-моему, это самое точное название, а моя цитата показывает отношение Мишки ко всем ребятам: «…тускло вы тут живёте, ребята. Кисловато».

***Учитель:*** К третьей картине нам очевидна расстановка действующих лиц. Мы понимаем, что в пьесе нет отрицательных персонажей, но есть положительный герой, выразитель авторской позиции. Ребята «тускло» живут, потому что ничем не увлечены, разочарованы, не несут в себе добра. А как живет Миша?

***Ученик:*** Миша – врач, он сознательно уехал в Западную Сибирь (район Тюмени) лечить людей. Кай называет его «энтузиастом 60-х» , он радуется жизни в любых её проявлениях: «проснешься с первым солнцем, откроешь глаза – жизнь!» И погибает Мишка «на лету», в работе, в момент, когда спускался к больному в поисковой партии по веревочной лестнице (ветром её отнесло в сторону, он упал в болото, люди видели, но ничем не могли помочь).

 ***Учитель:*** С именем Миши связаны и стихи, звучащие как песни в его исполнении и оставшиеся как память о нем. Прочтите их. Прокомментируем стихотворение, в котором выражена жизненная позиция Мишки «Ты умница, а я дурак».

 Все поэтические тексты, использованные автором, написаны И. Шкляревским. Каким человеком был этот поэт?

***Ученик:*** Игорь Иванович Шкляревский родился 25 июня 1938 года. Большое влияние на поэта оказал отец, историк, школьный учитель. Во время войны Шкляревский был в детском доме на Урале. После окончания школы много ездил по стране, учился в Могилевском педагогическом институте, который так и не закончил. Стихи начал писать еще подростком, а в 28 лет окончил Литературный институт им. М.Горького в Москве. Печататься И.Шкляревский начал с 18 лет. К началу 60-х годов создает первую книгу стихов под названием «Я иду!», в 1962 году книга издана в г.Минске. С годами лирика Шкляревского становится глубже, драматичнее, раздумья поэта сосредоточились на взаимоотношениях поэта и природы. Атмосфера сборников «Тайник»(1981), «Красная книга»(1986), «Глаза воды»(1989) определяется тем, как поэт записывает разговоры трав и деревьев, молчание камней.

 В 1986 году (в год чернобыльской трагедии, ставшей одновременно фактором личной трагедии) поэт принимает важное для себя решение и в 1987 году на присужденную государственную премию высаживает в родной Белоруссии леса.

 Шкляревский – один из переводчиков «Слова о полку Игореве», «Слова о Куликовом поле». Поэт ушёл из жизни совсем недавно в сентябре 2021 года.

***Учитель:*** На замечание Миши о тусклой, кисловатой жизни ребят Неля отвечает: «Пожалели бы их лучше». Значит, и она видит скудность их жизни. Неля – не главная героиня пьесы, но центральный персонаж, именно с ее поступками связаны повороты сюжета. Где оказывается она?

***Ученик:*** В четвертой картине действие происходит в середине марта. Я назвал ее «Приезд Нели в дом Земцовых». Цитата: «Мать честная, мой лучший друг Тамарочка!»

 ***Учитель:*** Неля. Да, она отличается от ребят внутренней теплотой, она умеет заботиться о тех, кто рядом: ухаживала за ребятами (наводила порядок, приносила продукты, стараясь купить то, что каждому хотелось), с головой ушла в заботы о Лесе… Но как бестактно ее появление в доме Кая, затем Земцовых! Она буквально вваливается в их жизни. И поэтому цитата подобрана удивительно верно. Мишка не узнал Нелю, слишком мимолетно их знакомство, не звал её в гости поражен приездом.

 Какие названия вы предложите к пятой картине?

***Ученик:*** Эту картину я назвал «Встреча Олега Павловича с Каем». Подобрал цитату: «Не ожидал?»

 ***Учитель:*** Ребята, думаю вы согласитесь, что слово встреча несет в себе какой-то заряд теплоты, но ее нет в отношениях Кая и Отчима. Как точнее назвать картину?

***Ученик:*** Мое название «Визит Олега Павловича». По-моему, деловое слово визит показывает сухость отношений героев, ведь поступок Олега Павловича – лишь следование приличиям, никакого интереса к Каю он не испытывает. Цитату я взял из письма матери Кая. Она, с моей точки зрения, объясняет, почему Кай так холоден в отношениях с близкими. “Не позволяй Олежке курить - ему вредно”.

 ***Учитель:*** Верно. Почему самым точным названием к картине будет слово “Визит”? Олег Павлович никаких родственных чувств к Каю не испытывает, он не проявляет к нему элементарного интереса, не смотря на то, что задает много вопросов о его жизни. Олега Павловича не интересуют ответы, он лишь соблюдает декорум, как соблюдает его мать Кая, присылая ему письма.

 С этой картины, последней в этой части, мы работу над план-анализом текста оставим. Теперь объектом нашего пристального внимания станут детали, параллели, пронизывающие текст. Скажите, какая последняя фраза письма так потрясла Кая, что он перестал слушать его чтение, включил магнитофон на полную мощность?

***Ученик:*** «Не позволяй Олежке курить - ему вредно». Кая потрясает это потому, что Олежке 43, Каю 20, в разлуке с ним мать думает не о младшем, не о сыне, а о любимом человеке, который является Каю отчимом. К тому же текст письма напечатан на машинке, что само по себе потрясает Кая. «А я так любил письма, написанные её рукой. Я по буквам догадывался, что она думает, угадывал её желания”.

***Учитель:*** Кай потрясен. Он понимает, что брошен, окончательно брошен матерью. На какой поступок подталкивает Кая письмо? Был ли еще в тексте подобный поступок?

***Ученик:*** Кай ударил по лицу девицу, которая читала ему письмо и была в этот момент рядом. Так же поступил его отец, швырнув Кая в угол, когда понял, что жена бросила его.

 ***Учитель:*** Письмо – невидимая ниточка между людьми в разлуке. Где и когда в тексте встретится та же деталь, правильнее сказать, её отсутствие?

***Ученик:*** Маша Земцова не пишет писем сыну, который находится в армии, легкомысленно утверждая: «Вернется через год - наговоримся». Как легко и просто живут Маша, мама Кая, любящая только своего мужа. Они и не думают, как травмируют своих пусть и подросших детей.

***Учитель:*** Каждый из героев пережил эту драму- отсутствие контакта с родителями. Расскажите историю каждого героя.

***Ученик:*** Кай - живет в трехкомнатной квартире, потому что каждый из родителей создал свою семью, ничуть не беспокоясь о нём; Терентий - потерял мать, умершую от побоев отца, в каком-то смысле и отца, он пил и выгонял их с матерью из дома в любую погоду; Неля - убежала из дома, не выдержав деспотизма родителей (отец порвал костюм танцевальный, мать спрятала туфли, заставили сделать аборт); Никита, даже благополучный Никита, страдает от недостатка родительского внимания: «неделями не видим друг друга»; Маша- детдомовка, родителей которой “унесла война”.

***Учитель:*** Неля принесла в жизнь героев нежность и её же вызвала у них. Каждому герою она дала прозвище. Какое? Как назвал её после исчезновения Терентий?
 ***Ответы учеников:*** Кай - Лодочка, Никита - Бубенчик, Терентий - Терочка, Опенок. Константинов - дядя Сережа. Ее назвали Никита - Огонечек, Терентий - Ласточка.

 ***Учитель:*** Поработаем со словами. Назовите тех персонажей, чьи слова вы услышите:

 «Куда не приду - все то же. Мне никто не радуется». (Никита)

 «Выступаешь - а люди тебя слушают. Не прерывают даже». (Терентий)

 «Чтобы себя увидеть, познать, надо отойти в сторону, не замечать себя, уйти. А затем обернуться и увидеть». (Кай)

 «Жизнь внимательности требует. Отчета так скажем». (Мишка)

 «Закончились игры. Господи, боже мой, как невнимательно живем мы». (Маша)

***Учитель:*** Прозвучало слово игры. Оно же вынесено в название пьесы. Где, когда, в связи с чем автор употребил это слово?

 ***Ученик*** (специально подготовленный): Слово игра использовано в тексте 5 раз: 1. Кай называет играми свою страсть к рисованию (Картина 3); 2. Маша называет этим словом любовь (Картина 6); 3. Миша называет этим словом неосторожное отношение к людям Маши (Картина 6); 4. Потеряв Мишу, Маша осознала что-то важное: «Закончились игры» (Картина 9); 5. Забирая Лесю, Маша говорит Неле, осуждая тем самым и себя: «Всё играем, играем – наиграться не можем» (Картина 9)

***Учитель:*** Итак, слово игры вынесено в название пьесы. Играют все герои своей жизнью. Но кульминацией пьесы становится игра чужой жизнью. Чьей?

***Ученик:*** Неля крадет Лесю, ею движет желание вызвать тем самым интерес к себе Никиты, проверить его чувства. Она живет в квартире Кая месяц с девочкой, и ее волнует только отношение Никиты, никакой тревоги за мать девочки она не испытывает.

 ***Учитель:*** Какая деталь предваряла эту игру Нели?

***Ученик:*** Ее отношение к кукле,с которой она 15лет не расставалась, называет ее «дружочек мой» и забывает, сбежав от ребят в Сибирь.

 ***Учитель:*** Пришло время познакомиться со словами А.Арбузова из пьесы «Сказки старого Арбата», прочесть их полностью. Посмотрите, сколь созвучны они нашему тексту. И объясняется это просто: каждое слово, мысль текста связаны в единое гармоничное целое - произведение, которое мы сегодня учились читать. А каждое произведение лишь часть другого целого - творчества писателя. Знакомство с творчеством А.Арбузова мы продолжим на следующем уроке внеклассного чтения, к которому вы должны прочитать текст пьесы «Таня».

 Подводя уроку итоги, необходимо понять, как оценить поступок Нели, как к нему относится сам автор? Ответить на этот вопрос поможет стихотворение, ставшее смысловым центром всего текста пьесы:

 ***Ученик:*** Приблизилось небо и молча стоит **над** рекою.

 Зачем я простился и снова встречаюсь с тобою?

 Не знаю, не знаю, как ветер осенний не знает,

 Зачем он **опавшие** листья с земли **подымает**,

 Зачем он их ночью кладет на поля и откосы

 И **снова** бросает на **голые ветки березы**

 Приблизилось небо и молча стоит **за** рекою.

 Зачем я простился и **снова встречаюсь** с тобою?

***Учитель:*** Комментируем услышанное, опираясь на подчеркнутые слова. В тексте песни, исполненной Мишей после потери Маши ( она ушла не в геологоразведочную экспедицию, ушла от него), звучит неслучайное сопоставление чувств человека с состоянием природы. Очеловечив ветер, который, может, и бессмысленно поднимает опавшую листву к веткам, автор хочет сказать, что человек, может это и окажется бессмысленно, должен уметь прощать, давать оступившемуся шанс.

 Как к Неле после её поступка относятся ребята? Они прощают её, не отпускают в одиночество. Константинов просит не уходить, Кай отбирает чемоданчик, Никита снимает с нее куртку, Терентий – платок.

 Есть ли надежда, что что-то переменится в жизни ребят?

***Ученик:*** Да, безусловно. Терентий прощает отца. Неля и Никита остаются вместе. Кай вспоминает самое светлое из своего детства - елку, идет полюбоваться ею с бульвара.

 ***Учитель:*** Почему финал остается открытым? Потому что жизнь сложна, и нет готовых рецептов, мы, каждый по-своему, можем додумать финал. Композиция произведения кольцевая. В чем это проявилось?

***Ученик:*** Пьеса начинается с того, что Неля входит в квартиру Кая, заканчиваются её возвращением; елка вспоминается Каем в начале текста как что-то радостное в жизни, она же становится центральной деталью финала.

 ***Учитель:*** Осталось прочесть слова, которые при внимательном прочтении текста, проделывающем путь от слова к душе и от души к слову, поступку, не должны быть нами утеряны. Когда, где вы столкнулись с ними? (Открывается скрытая весь урок запись слов Э.Олби, взятых автором в качестве эпиграфа к пьесе).

 Все понятия, которые мы с вами сегодня повторили: тема, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, жанровая форма; или узнали: триптих, драма - служат автору средством раскрытия идеи.

 Идея всегда заложена в эпиграфе, этой же идеей пронизан сегодня наш урок:

 Да, каждый из героев пережил в детстве драму, сильнейшее потрясение, но каждый из них в будущем – родитель, каждый из читателей, зрителей - родитель. Какими будут они для своих детей? Будете вы? Будет ли ваш ребенок «чувствовать нежность и даже любовь»? Хотелось бы, чтобы именно этот вопрос после нашего урока запал в ваши души.

***Домашнее задание:***

1. Напишите по выбору одну из творческих работ:

- Эссе «Что такое доброта?»

-Урок нравственности (На основе впечатлений от прочитанного текста, проведённого урока)

- Сочинение в форме письма к одному из героев пьесы;

 2. Прочтите к следующему уроку внеклассного чтения пьесу А.Н.Арбузова «Таня»