

Любовная лирика Пушкина



Литература. 9 класс.
Агидулина Н.А.

Любовная лирика Пушкина

Задачи :

- познакомиться с любовной лирикой А.С. Пушкина;
- узнать, кому поэт посвящал свои стихи;
- как удалось автору передать свои чувства;
- развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворений.

План работы группы:

- озвучить биографические факты в период написания стихотворения;
- рассказать об адресате стихотворения;
- прочитать наизусть стихотворение;
- сделать анализ лирического произведения;
- составить синквейн.

Литературно-художественный альманах
«Любовная лирика А.С.Пушкина»



Казань 2018

Содержание :

Страница первая. Екатерина Бакунина. «Ты вспомни первую любовь...» (А.С. Пушкин.)3с.
Страница вторая. Елизавета Воронцова. «Приметы верные любви»6с.
Страница третья. Анна Керн. «Я помню чудно мгновенье...»9с.
Страница четвертая. Анна Оленина. «Я вас любил ...»12с.
Страница пятая. Наталья Гончарова. «Чистейшей прелести чистейший образец»15с.

Страница первая.
«Ты вспомни первую любовь...»



Екатерина Бакунина

Бакунина Екатерина
Павловна - первая
юношеская, платониче-
ская любовь
А.С.Пушкина.

Двадцать два стихотворения с
“бакунинским мотивом” - своего рода
энциклопедия юной любви. «Желание»,
«К живописцу», «Итак, я счастлив был»,
«Слеза» и другие.



Екатерина Бакунина



- Я счастлив был! Нет, я не был счастлив, поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу - ее не видно было! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута!
- Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 18 часов – ах! Какое положение, какая мука! Но я был счастлив 5 минут.

Екатерина Бакунина

Однажды, в день моих именин,
Пушкин приподнес мне мадригал.

*«Напрасно воспевать мне ваши
именины».*

*Напрасно воспевать мне ваши
именины*

*При всем усердии послушности
моей:*

*Вы не милее в день святой
Екатерины*

*Затем, что никогда нельзя быть
вас милей.*



Екатерина Бакунина



«Желание».

**Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце
множит**

**Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.**

**Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слезы лью; мне слезы утешенье;**

**Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслажденье.**

**О жизни час! лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;**

**Мне дорого любви моей мученье –
Пускай умру, но пусть умру любя!**



«Желание»



Жанр -элегия

**тема – неразделенная
любовь. Но любовь-
счастье, ему дорого
"любви мученье".**

**эпитеты- «унылое
сердце», «несчастливая
любовь», «горькое
наслаждение»**

**метафоры- каждый миг
множит горести, душа,
плененная тоской**

**Обращения,восклицан
ия - О жизни час!**



Вся любовь поэта выросла из «бакунинского цикла»

Любовь для него — это одно из жизненных наслаждений, легкое, приятное чувство. Первое чувство любви для Пушкина глубоко, трепетно и возвышенно, а сама любовь-предмет высокой поэзии

Синквейн

Пушкин

Юный, влюбленный

Волнуется, переживает, тоскует

Любовь-чудо, ради него стоит жить.

Восторг!

Страница вторая



«Приметы верные любви»

...”



Елизавета Воронцова



Жена генерал-губернатора
Новороссийского края.

«Не нахожу слов, которыми я мог бы описать прелесть графини Воронцовой, ум, очаровательную приятность в обхождении. Соединяя красоту с непринужденною вежливостью, уделом образованности, высокого воспитания, знатного, большого общества, графиня пленительна для всех...», - писал о ней современник



Елизавета Ксаверьевна Воронцова.

Она дарит ему талисман – сердоликовый перстень. До конца своих дней не расстаётся Пушкин с перстнем.



Елизавета Воронцова



Чувство Пушкина к Елизавете Ксаверьевне оставило глубокий след в душе поэта. Оно запечатлено во многих обращенных к Воронцовой стихах: "Желание славы", "Сожженное письмо", "Храни меня, мой талисман", "Прощанье". На полях создаваемой им в ту пору рукописи «Евгений Онегин» пушкинисты насчитали 32 профиля Элизы.



«Сожженное письмо»



Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внимлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди.



Женщина -источник красоты, гармонии.

- *Само письмо – метафора.
Под ним скрывается
любовь поэта к
Воронцовой, которую он
вынужден сжечь.*

**Синквейн
Любовь романтика.
Верный своему
слову, чистый, бескорыстный.
Одухотворяет, возвышает, не
требует взамен
Любовь-предмет высокой
поэзии.
Красота!**

Страница третья

« Я помню чудное мгновенье... »



Анна Керн

...1819 год. Санкт-Петербург.
Гостиная в доме Олениных

*Пушкин уселся с братом
моим позади меня и
старался обратить на
себя мое внимание
льстивыми возгласами,
как, например: "Est-il permis
d'etre aussi jolie!" (Можно ли
быть такой хорошенькой!
(фр.)*

1825год.Тригорское.

Прощаясь, Пушкин
принес ей сложенный
вчетверо лист бумаги
со стихами "Я помню
чудное мгновенье»...



Анна Керн



*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

*Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твоей небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Шныулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*
1825

Коллаж adelfina

Я помню чудное мгновенье...



Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»
А.С.Пушкин написал в период ссылки в
Михайловском в 1825 году.

Любовь в стихотворении –
это животворящая сила,
способная на то, чтобы
«воскресли вновь и божество,
и вдохновенье, и жизнь,
и слезы, и любовь».



Любовь- высшая ценность человека



Идеал любимой представляется поэту как «гений чистой красоты».



Источником веры поэта в жизнь
становится женская красота.

Синквейн
Любовь
чудное, мимолетное
томится бьется воскресли
гений чистой красоты
Одухотворение

Страница четвертая...

”.

Наталья Гончарова

**“Чистейшей прелести
чистейший образец”**



Наталья Гончарова

”.

«А душу твою люблю ещё более твоего лица», – так он писал Наталье Гончаровой



«Мадона»

Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна



« Мадона »

Мадона

Сонет

Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждёнью знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.



Наталья Гончарова



Помимо стихотворения «Мадона» (1830), Натальи были также посвящены произведения «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем», датированное 1831 годом, и «Пора, мой друг, пора» в 1834.



Чистейшей прелести чистейший образец



Синквейн

Любовь

Возвышенная, неземная

**Благодарит, боготворит, одухо
творяет**

Счастье-встреча с

красотой, совершенством

Бесценный дар

Чистейшей прелести чистейший образец



Синквейн

Любовь

Возвышенная, неземная

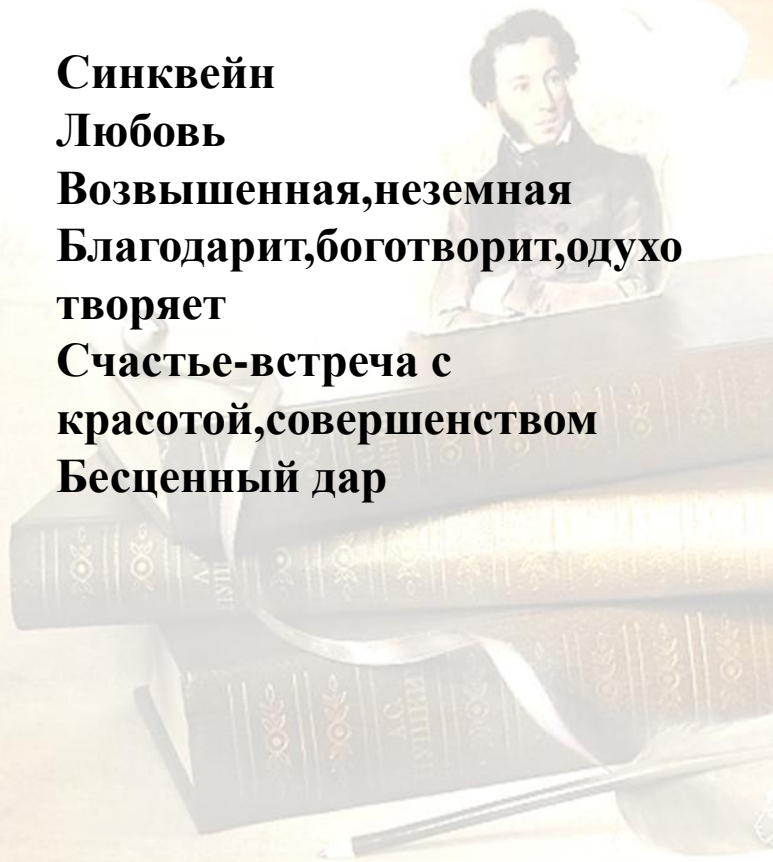
Благодарит, боготворит, одухо

творяет

Счастье-встреча с

красотой, совершенством

Бесценный дар



Handwritten cursive text at the bottom of the page, partially obscured and illegible.

Итоги



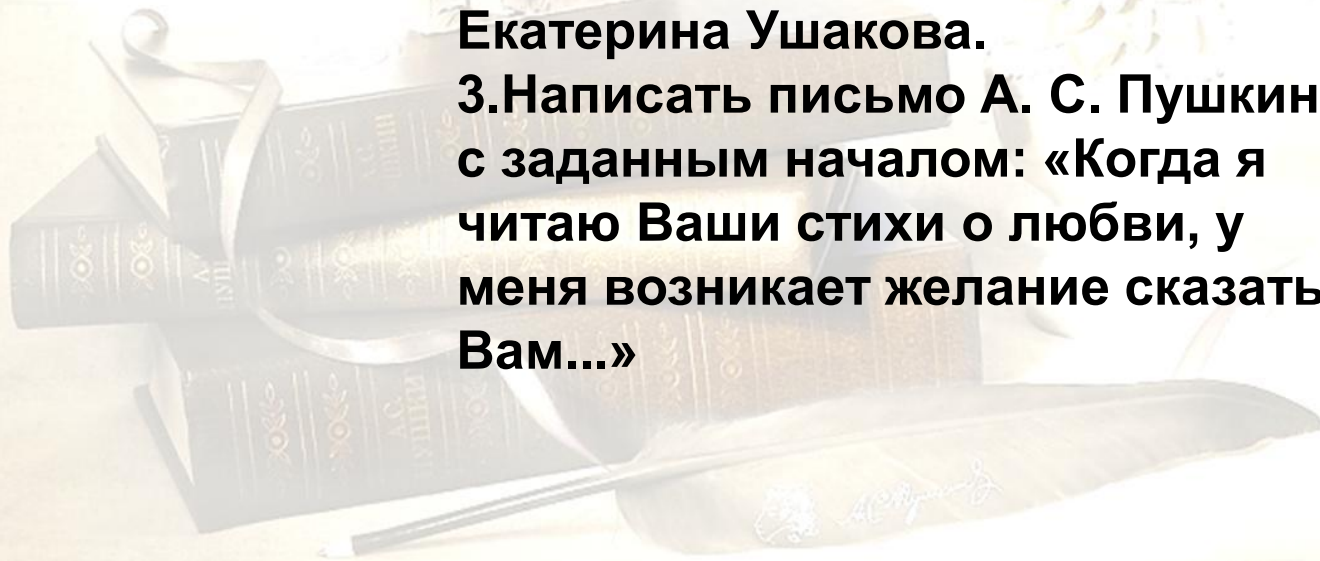
Любовной лирике, как вы убедились, великий поэт отвел значительное место в своем творчестве. Сегодня мы смогли пронаблюдать, как развиваются его чувства, из игривых и поверхностных, становясь серьезными, жгучими, настоящими, а женщина предстает сначала как предмет восхищения, пылких, искренних, нежных чувств, потом как Муза, дающая силы жить и творить, и, наконец, чистейший образец, Богоматерь.

Рефлексия

Поделитесь своими впечатлениями от сегодняшнего урока. В нескольких предложениях расскажите о них. Адресатами можете выбрать любого человека: директора школы, классного руководителя, маму, папу, младшего брата, сестру, другу, подруге.

Домашнее задание:

1. Подготовить наизусть стихотворение Пушкина о любви
2. Подготовить информацию на выбор: Мария Раевская, Евдокия Голицына, Амалия Ризнич, Екатерина Ушакова.
3. Написать письмо А. С. Пушкину с заданным началом: «Когда я читаю Ваши стихи о любви, у меня возникает желание сказать Вам...»



Спасибо за урок!

