**Роль эмоций при обучении иностранному языку**

Главное в человеке не ум, а то что им управляет:

характер, сердце, добрые чувства…

Ф.М. Достоевский

Вхождение в мировое образовательное и информационное пространство сопровождается в настоящее время активным поиском новых возможностей обучения и воспитания личности современного обучающегося, который способен свободно ориентироваться в многокультурном мире, понимая его ценности.

В современных условиях общего среднего образования повышение мотивации к изучению иностранного языка необходимо для достижения более высокого качества обучения.

Мотивация, как осознаваемый психологический фактор, побуждающий обучающихся к совершению определенных действий в соответствии с целью, является необходимым условием их вовлеченности в учебную деятельность, а также в значительной мере определяет ее результативность. Формирование правильной мотивации, постановка целей сопровождается воздействием и на эмоциональное отношение к изучению иностранного языка.

На современном этапе обучения иностранному языку значительно увеличился поток информации, и в связи с этим возросла необходимость ее переработки и усвоения. Это привело к некоторой недооценке роли эмоций, сужению познавательной деятельности обучающихся до рациональных форм ознакомления с языковыми и грамматическими явлениями и страноведческим материалом. Вместе с тем, эмоциональная сфера человека скрывает в себе огромные потенциальные возможности воздействия на его учебную деятельность.

По мнению психологов эмоции не только обеспечивают деятельность первоначальным толчком, то есть выполняют целепобудительную функцию, но и проникают во все ее этапы, являясь активными силами, помогающими нам извлекать пользу из воздаваемых восприятием ресурсов. Эмоции не только улучшают общее восприятие действительности и облегчают социальные взаимосвязи и взаимодействие. Учеными, изучающими проблемы обучения, выделены три этапа процесса развития эмоций учащихся [2]:

- уровень заинтересованности: ученики интересуются эффектными внешними сторонами события, отвлекаясь, вследствие отсутствия интереса, от его сущности;

- уровень любознательности: обнаруживается интерес к накоплению информации, постижению сущности явлений;

- устойчивый эмоционально-познавательный уровень: наблюдается постоянный интерес к сущности явлений, существенным связям и закономерностям, стремление разобраться в них.

Эмоции оказывают непосредственное влияние, как на оперативную, так и на долгосрочную память ученика. Извлечение данных из памяти также облегчается и ускоряется, если в процессе запоминания участвовали эмоции. Восприятие информации тем успешнее, чем более неординарна ее подача. Эмоции как бы раскрашивают необходимую для запоминания информацию в яркие цвета, меняют привычный угол зрения и, если поток информации разбить событием, которое вызывает удивление, поражает воображение своей необычностью, это моментально вызовет всплеск умственной и эмоциональной активности. Эмоциональная компетенция включает:

- самосознание;

- управление эмоциями;

- самоконтроль, самомотивация – следствие самосознания;

- эмпатия;

- управление отношениями;

- работа в команде;

- принятие решений.

Информация, сопровождаемая эмоциональным всплеском, запоминается и усваивается на более высоком уровне, чем выученная простым механическим запоминанием. Удивление – одно из самых сильных эмоциональных проявлений. Основным принципом использования удивления в обучении можно назвать принцип «удивил – значит обучил».

Совершенно ясно, что в процессе обучения и воспитания нельзя снабдить обучающегося рецептам, которые обеспечили бы ему в дальнейшем решение всех возможных жизненных и учебных задач. Главное – воспитать веру в свои силы и возможности, а также умение этими силами и возможностями распорядиться лучшим образом [2].

Таким образом, обучение и воспитание всегда должно быть сопряжено с постепенным, но постоянным обогащением интеллекта человека параллельно с воспитанием в нем оптимизма, способности успешно вести учебную деятельность. Обучающихся лучше развивают положительные эмоции. На уроках иностранного языка рекомендуется:

- не заострять внимание на неудачах;

- не сравнивать отвечающих;

- не отделять ребенка от группы;

- не давать отрицательно влияющих тестов.

В обучении иностранному языку различают интеллектуальную, эмоциональную и речевую активность, которые в совокупности и способны обеспечить благоприятные условия для овладения иностранным языком. Особую роль призвана сыграть эмоциональная активность, проявляющаяся в том, что обучаемые небезразличны к выполняемой ими деятельности. Психологи определяют следующие положения, которыми мотивируется целесообразность применения эмоционального фактора в обучении [1; 3; 4]:

- особенности восприятия предполагают наглядные, яркие, доходчивые задания, которые соответствуют эмоциональным переживаниям;

- особенности памяти используются более продуктивно, если восприятие учебного материала эмоционально окрашено, что может быть достигнуто различными методическими приемами (тексты песен, стихи, рифмовки, пословицы);

- развитию воображения способствуют элементы драматизации, эмоционально окрашенная речь преподавателя;

- особенностям развития мышления отвечает вся система приемов эмоционального воздействия на психику, среди которых нужно выделить игровые формы работы с учебным материалом;

- в целях развития произвольного внимания обучение должно быть построено в живой, динамичной форме с периодическим чередованием видов учебной деятельности.

Использование песни на уроке иностранного языка способствует созданию эмоционального состояния и существенно влияет на учебную деятельность, выступая в качестве регулятора этой деятельности. Это влияние эмоциональных состояний существенно повышает внутреннюю мотивацию деятельности, делает урок интересным и увлекательным, создает благоприятный психологический климат, способствует включению в процесс обучения механизма непроизвольного запоминания. Одним из способов создания условий для восприятия материала является прослушивание на фоне музыки. Возникающее при этом состояние снимает излишнюю напряженность, уменьшает волнение обучающихся на уроке, отвлекает от посторонних мыслей и создает хорошие предпосылки для усвоения учебного материала, т.к. обеспечивает подсознательное усвоение материала.

Вводимый на музыкальной основе языковой материал не воспринимается как учебный, он запоминается непроизвольно, без особых умственных усилий учащихся на фоне эмоционального подъема.

Выделяют следующие методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

* песни являются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают в себя новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новом контексте, что способствует развитию так называемого языкового чутья и увеличению ассоциативных связей в памяти. В песнях часто встречаются реалии страны изучаемого языка, средства выразительности, что способствует развитию у школьников знания стилистических особенностей языка и глубокого понимания специфики чужой культуры;
* в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические явления языка. Существуют учебные песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они ритмичны, сопровождаются пояснениями, комментариями, а также заданиями и упражнениями;
* песни способствуют овладению навыками иноязычного произношения. Учеными доказано, что слуховое внимание, музыкальный слух и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения, особенности ритма, мелодики и т. д.;
* песни способствуют содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого. При использовании музыки на уроке создается благоприятный психологический климат в группе, снимается психологическая нагрузка, поддерживается интерес к изучению иностранного языка, повышается эмоциональный тонус.

Таким образом, хотелось бы отметить что, учет эмоционального фактора при обучении иностранному языку способствует оптимизации учебного процесса и повышению качества иноязычного обучения. Положительный эмоциональный отклик при обучении иностранному языку дает использование песенного материала, стихов, рифмовок, элементов драматизации особенно на начальном этапе обучения.

**Использованная литература**

1. Беляев, Б. В. Методика и психология / Б. В. Беляев // Иностранные языки в школе. — 2012. — № 5. — С. 3—9.
2. Жданова Г.А. Позитивное влияние эмоций на овладение иностранным языком. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/statya-pozitivnoe-vliyanie-emotsiy-na-ovladenie-inostrannym-yazykom.html>.
3. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. - М.: Московский психолого-социальный «МОДЭК», – 2001 – 432 с. (Серия «Психологи Отечества»).
4. Румянцева И.М. Эмоциональный интеллект и роль эмоций при обучении иностранному языку. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/rol-emociy-pri-obuchenii-inostrannomu-yaziku-3859252.html>.