Министерство образования и науки РТ

ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»

Тема проектной работы

Творческие задания по теме «Местоимения»

по учебнику «Русский язык» под ред. Е.А. Быстровой для 6 класса. – Москва, «Русское слово», составленные по текстам энциклопедий, справочников, словарей

|  |
| --- |
| Выполнила: Титова Т.С.,  слушатель программы ДПО повышения квалификации по проблеме  « Актуальные вопросы преподавания русского языка и литературы в условиях цифровой образовательной среды»,  учитель русского языка и литературы МБОУ «Шуманская основная общеобразовательная школа Высокогорского муниципального района РТ»  «Проектная работа допущена к защите*»*  Руководитель проектной работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.О. Скиргайло  (подпись) (инициалы, Ф)  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.  Казань, 2021 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Тема данного проекта «Творческие задания по теме «Местоимения». Проектная работа имеет краткосрочную форму. Выбор темы продиктован из моих профессиональных потребностей и интересов, возможности получения фактических данных, а также наличия научной-популярной литературы, источников СМИ, интернет-ресурсов.

Защита проектной работы является одной из форм итоговой аттестации. Что такое «творческие задания»? Творчество – это, в первую очередь, наблюдение за новым и уникальным, которому не страшны препятствия в виде однотипности, повторяемости, деградации. Оно направлено на воодушевленное желание постигать неизведанное, доселе незнакомое. Определенные алгоритмы, повторяемые правила здесь не работают. Хотя в начальных этапах они, возможно, пригодятся. Ведь для каждого для того, чтобы полететь, нужно от чего-то оторваться. Творчество для учащихся важно в плане активизации личности в познавательном процессе. Через творчество ребенок осуществляет самовыражение и самораскрытие. В данном проекте мы остановимся на обогащении учащихся путем внедрения в их речь глаголов. ***Актуальность данного проекта*** - это обогащение словарного запаса подрастающего поколения как залог успешности будущего страны.

Русский язык и литература как учебные предметы - плодотворная почва для проектной деятельности. Лексика русского языка таит в себе большие богатства для реализации творческих умений. В своем творчестве учащийся шагает, спотыкается, хотя направление у него и правильное. Он нуждается в чуткой помощи тактичного, всё понимающего учителя, который поддержит, не даст упасть. Но, к сожалению, мы, учителя, часто сталкиваемся с такими проблемами, как отсутствие читательской заинтересованности среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие умений анализировать и обобщать. В этом и состоит проблематика нашего проекта. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания. Авторитарные методы, конечно, здесь не срабатывают, успеха можно достичь на основе увлечённости ученика. Главный стимул творческой работы – огромная радость, которая даётся и ученику, и учителю. Нужно помочь учащимся актуализировать способности, развить их.

***Цель проекта***: использование творческих заданий для развития активной деятельности к познавательному процессу личности учащегося.

***Задачи проекта*:**

* создать творческие задания по теме «Местоимение» по учебнику русского языка 6 класса Е.А. Быстровой;
* применить творческие задания к каждому параграфу раздела «Местоимение»;
* закреплять знания, навыки и умения учащихся при работе с местоимениями;
* развивать творческое мышление учащихся, предлагая работу над заданиями самостоятельно;
* предоставлять учащимся условия для творческого решения заданий;
* поощрять свободу выбора ответов, в случае их доказанности по правилам русского языка;
* наблюдать и контролировать правильное выполнение заданий;
* поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям;
* разрешать делать ошибки, и давать возможность исправлять их в целях поддержания творческой активности ребят;
* одобрять разумный поиск учащихся, помогая раскрыть их творческий потенциал;
* подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

***Ожидаемые результаты проекта***: учебно-методическая разработка по созданию банка творческих заданий направленных на применение созданных учителем творческих заданий по теме «Местоимение» по каждому параграфу учебника Быстровой; закрепление знаний, навыков и умений учащихся при работе с местоимениями; развитие творческой личности учащегося, умеющего самостоятельно решать и обосновывать свои ответы по правилам русского языка; воспитание личности, не боящегося ошибок, раскрывающего творческий потенциал, преодолевая препятствия, встречающиеся на его пути.

*Сроки разработки и реализации проекта – с 19.11. по 27.11.2021г.*

Ресурсы проекта: интеллектуально-технологические (компьютерные технологии, учебно-методические (учебники, словари, энциклопедии, газеты).

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА**

1. Выбор темы и обоснование её актуальности.

2. Составление библиографии, относящейся к теме проектной работы.

3. Сбор фактического материала.

4. Обработка и анализ полученной информации.

5. Определение проблемной ситуации.

6. Определение цели проекта.

7. Определение задач и ожидаемых результатов.

8. Осуществление плана действий.

9. Оформление материала.

Разработать творческие задания по теме «Местоимение»

1. Что такое местоимение?

2. Личные местоимения.

3. Возвратное местоимение себя.

4. Притяжательные местоимения.

5. Указательные местоимения.

6. Определительные местоимения.

7. Вопросительно – относительные местоимения.

8. Неопределенные местоимения.

9. Отрицательные местоимения.

10. Употребление местоимений в речи.

**Практическая часть.**

**Творческие задания по теме «Местоимение».**

**Что такое местоимение.**

**1. Подберите высказывания великих людей о местоимении и напишите, как вы их понимаете.**

**Эталон:**

«Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».

А.А. Реформатский

Велика роль местоимений в языке, и с этим утверждени­ем не поспоришь. Ведь постоянно возникает необходимость указывать на предметы, явления, признаки, количества. Если бы не бы­ло местоимений, пришлось бы повторять одни и те же слова несколько раз, а это значительно ухудшило бы качество ре­чи. Поэтому А.А. Реформатский был прав, говоря, что «ме­стоимение — удобное звено в устройстве языка; местоиме­ния позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании». Именно местоимения позволяют сэкономить усилия говорящих и пишущих. Таким образом, местоимение — это очень емкий инстру­мент в нашей речи.

«Если допустить невероятное, что местоимения исчезли вдруг из языка, речь стала бы невозможной. Человек бы не смог обозначить себя как говорящего, собеседника, лицо, о котором идёт речь».

Г. Солганик

Я согласен со словами Григория Яковлевича Солганика, что без местоимений речь стала бы невозможной. Хотя местоимений в языке очень мало, роль их велика. Я думаю, что местоимения важны для человека, ведь они упрощают нашу речь, разнообразят ее, помогают избежать повторов, заменяя то или иное слово. Без местоимений крайне затруднялась бы связь между предложениями. Они играют роль самой экономной и прочной связи, сцепляя предложения в речевое высказывание. Следовательно, местоимения помогают людям общаться и понимать друг друга.

«Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые, как «запасные игроки» на футбольном поле или «дублеры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова».

А.А. Реформатский

А.А. Реформатский в своем высказывании очень точно описывает функцию местоимений - «запасные игроки». В тексте местоимения заменяют собой имена существительные, прилагательные и числительные. В самом деле, местоимение способно, не называя лица или понятия, отослать читателя к чему-то упомянутому в тексте ранее или к тому, о чем будет идти речь в дальней­шем. Роль местоимений в тексте невозможно переоценить, потому что с их помощью можно избежать ре­чевых ошибок — неоправданных повторений одних и тех же слов или же указать на предмет или признак речи.

**2. Подберите небольшой текст из детской энциклопедии Л.А. Багрова «Я познаю мир» (Москва, «АСТ: Транзиткнига», 2006) и проведите исследование - какую роль играет эта часть речи в тексте? На каком месте она находится по употреблению в речи?**

**Эталон:**

Что такое растение?

Так и хочется ответить на этот вопрос: растение - это то, что растет. Это не научный ответ, но одну из важнейших черт всех растений вы угадали правильно. Растение постоянно увеличивает свою массу. Клетки, расположенные на кончиках стеблей и корней, постоянно делятся и работают в течение всей жизни растений.

По опыту мы знаем: достигнув определенной толщины, дерево перестает расти. Но такое ограничение жизненного пространства растению не выгодно: клетки камбия все равно делятся, хотя могут и надолго замирать.

Проанализировав текст, я нашел в нем 20 существительных, 13 глаголов, 10 местоимений, 5 прилагательных, 4 предлога, 7 союзов, 6 наречий. Я пришел к выводу, что в этом тексте местоимения занимают третье место по употреблению в речи. Они помогают избежать употребления одних и тех же слов, а также являются средством связи предложений в тексте.

**Личные местоимения.**

**1. Подберите из сборника стихотворений С.А. Есенина «Избранное» (Москва, «Просвещение», 1989) 2-3 стихотворения, которые начинаются с личных местоимений.**

**Эталон:**

**\*\*\***

Я помню, любимая, помню

Сиянье твоих волос...

Не радостно и не легко мне

Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,

Березовый шорох теней...

Пусть дни тогда были короче,

Луна нам светила длинней.

Я помню, ты мне говорила:

«Пройдут голубые года,

И ты позабудешь, мой милый,

С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа

Напомнила чувствам опять,

Как нежно тогда я сыпал

Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не готовясь

И грустно другую любя,

Как будто любимую повесть

С другой вспоминает тебя.

\*\*\*

Сестре Шуре

Ты запой мне ту песню, что прежде

Напевала нам старая мать.

Не жалея о сгибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать.

Я ведь знаю, и мне знакомо,

Потому и волнуй и тревожь -

Будто я из родимого дома

Слышу в голосе нежную дрожь.

Ты мне пой, ну, а я с такою,

Вот с такою же песней, как ты,

Лишь немного глаза прикрою -

Вижу вновь дорогие черты.

Ты мне пой. Ведь моя отрада -

Что вовек я любил не один

И калитку осеннего сада,

И опавшие листья с рябин.

Ты мне пой, ну, а я припомню

И не буду забывчиво хмур:

Так приятно и так легко мне

Видеть мать и тоскующих кур.

Я навек за туманы и росы

Полюбил у березки стан,

И ее золотистые косы,

И холщовый ее сарафан.

Потому так и сердцу не жестко -

Мне за песнею и за вином

Показалась ты той березкой,

Что стоит под родимым окном.

\*\*\*

Я по первому снегу бреду.

В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Вечер синею свечкой звезду

Над дорогой моей засветил.

Я не знаю — то свет или мрак?

В чаще ветер поет иль петух?

Может, вместо зимы на полях,

Это лебеди сели на луг.

Хороша ты, о белая гладь!

Греет кровь мою легкий мороз.

Так и хочется к телу прижать

Обнаженные груди берез.

О лесная, дремучая муть!

О веселье оснеженных нив!

Так и хочется руки сомкнуть

Над древесными бедрами ив.

**2. Представьте, что вам надо выступить перед классом на тему «История местоимения Вы». Найдите интересную информацию и расскажите одноклассникам. При затруднении вы можете воспользоваться Словарем русского этикета (А.Г. Балакай, Москва, «АСТ-ПРЕСС», 2001).**

**Эталон:**

Добрый день, ребята. А вы задумывались, почему сейчас вежливо обращаться на Вы? Я заинтересовался этим местоимением и нашел вот такую информацию.

Традиция называть на Вы началась еще в Римской империи. Считается, что это связано с расколом Рима на западную и восточную империю. Таким образом, императоров стало два. Потом это обращение распространилось и на людей рангом ниже.

На Руси до 18 века все к друг другу обращались на «ты»: неважно, царь ты или холоп. Если человек один, значит ты. В летописям к царю и князю обращались на ты, и это было нормально: «Ты, государь, аки бог….».

Кстати, в самой известной молитве «Отче наш» и к богу везде идет обращение на «ты»: «…имя Твоё», «да приидет Царствие Твое…» и т.д. То есть в допетровской Руси считалось нормой обращение на «ты». Хотя в летописях можно встретить выражение «иду на вы», но оно означает иду на вас (на врагов, на целый народ и т.д.), то есть подразумевает множество людей.

Во времена правления Петра I произошли изменения. Он решил ввести обращение на «Вы» в России и закрепил это в Табели о рангах. Теперь к титулованным дворянам, военным и чиновникам следовало обращать согласно их рангу на Вы: Ваше сиятельство, Ваше благородие, Ваше высокородие и т.д. Если кто-то не соблюдал этого правила, то его могли оштрафовать. А сам Петра I обращался к собеседникам и на «Вы», и на «ты». Например, в письме 1708 года за 14 лет до Табели о рангах: «желаем, да бы вы с кем… А ты у нас прими оные на Москве…».

Вот такая интересная история у этого местоимения.

**3. Возвратное местоимение СЕБЯ.**

**1. Проведите исследование школьного фразеологического словаря В.П. Жукова (Москва, «Просвещение», 1989). Подберите фразеологические обороты с возвратным местоимением себя.**

**Эталон:**

Брать (взять) себя в руки, вбить себе в голову, выводить (вывести) из себя, вызывать (брать) огонь на себя, выходить (выйти) из себя, держать себя в руках, зарубить себе на носу, знать себе цену, мотать (наматывать) себе на ус, не находить (не найти) себе места, не по себе, не помнить себя, ничего себе, ног под собой не чуять, приводить (привести) в себя, приходить (прийти) в себя, рвать на себе волосы, свернуть (сломать) себе шею, себе на уме, строить из себя, так себе.

**2. Представьте, что вас попросили подобрать словарные статьи из Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова (Москва, Издательство "Азъ", 1992), в которых встречается возвратное местоимение себя.**

**Эталон:**

САМОБИЧЕВАНИЕ, -я, ср. (книжн.). Причинение себе нравственных страданий, раскаяние и обвинение самого себя. Заниматься самобичеванием.

САМОВНУШЕНИЕ, -я, ср. Внушение че-го-н. самому себе.

САМОВОСПИТАНИЕ, -я, ср. Воспитание самого себя.

САМОВОСХВАЛЕНИЕ, -я, ср. (книжн.). Похвальба, восхваление самого себя.

САМОДОВОЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. Полный довольства, любования самим собой, выражающий довольство собой. С. человек. С. вид. Самодовольно (нареч.) улыбаться. || сущ. самодовольство, -а, ср.

САМОКРИТИЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна. Относящийся к самому себе критически; содержащий самокритику. Самокритичное выступление. || сущ. самокритичность, -и, ж.

САМОМНЕНИЕ, -я, ср. Преувеличенно высокое мнение о самом себе.

САМООБМАН, -а, м. Обман самого себя, внушение себе того, чего нет в действительности.

**4. Притяжательные местоимения.**

**1. Коля подобрал пословицы из сборника «Пословицы русского народа» В.И. Даля (Москва, «Русский яз. Медиа», 2009), в которых употребляются притяжательные местоимения. Оцените работу Коли, справился ли он?**

**Эталон:**

Всяк кулик в своем болоте велик.

Свое сердце тешишь, а мое гневишь.

Своей бедой всяк себе ума купит.

Своя хатка - родная матка.

Его собаки овсянку ели, а наши на них через тын глядели.

Своя ноша не тянет.

Твое тебе, а мое мне.

Ваша воля, а наше поле: биться не хотим, а поля не отдадим.

Твое бы слово да Богу бы в уши.

Мое сердце в тебе, а твое в камени.

Наше счастье – дождь да ненастье.

Моя хата с краю, ничего не знаю.

В этих пословицах встречаются притяжательные местоимения *своем, свое, мое, его, своей, своя, твое, наше, ваша, моя*. Можно прийти к выводу, что Коля справился с заданием.

**2. Проанализируйте словарную статью «Артикуляционная классификация звуков речи» из Энциклопедического словаря юного филолога (М. В. Панов, Москва, «Педагогика», 1984, стр. 31-32) на предмет употребления притяжательных местоимений.**

**Эталон:**

Проанализировав словарную статью, я нашел предложения с притяжательными местоимениями.

*Наша* речь - непрерывная смена артикуляций (артикуляция - от лат. articulatio, articulare - «членораздельно выговаривать»). При движениях речевых органов воздух, поступающий из легких, то свободно, без преград, проходит через рот, то встречает на *своем* пути препятствия. Итак, гласные по *своим* характеристикам принципиально отличаются от согласных. Даже в хорошо известном нам русском языке есть такие оттенки гласных, которым не найдется места на *нашей* упрощенной схеме. Следовательно, сказав о гласном, к какому ряду и подъему он принадлежит, мы дадим *его* основную артикуляционную характеристику. Они совсем не похожи на *наши* мягкие согласные и несколько отличаются от твердых.

**5. Указательные местоимения.**

**1. Подберите стихотворение с указательными местоимениями из сборника А.А. Фета (Полное собрание стихотворений, Ленинград, «Советский писатель», Ленингр. отд-е, 1959).**

**Эталон:**

Это утро, радость эта,  
Это мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти долы,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затменья,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё — весна.

**2. Проведите исследование статьи «Геодезия» Энциклопедического словаря юного географа-краеведа (Г.В. Карпов, Москва, «Педагогика», 1981, стр.97). Выпишите предложения, в которых употребляются указательные местоимения.**

**Эталон:**

*Это* означает: особенная форма, свойственная только Земле. Геоид – фигура идеальная; ее имела бы Земля в *том* случае, если бы нашу планету сплошь покрывал океан. *Этот* метод называется триангуляцией. При наблюдении с *такого* пункта на соседние вышки отсчитываются углы между ними.

**6. Определительные местоимения.**

**1. Подберите загадки из Сборника загадок М.Т. Карпенко из раздела «Школа» (Москва, «Просвещение», 1988), в которых употребляются определительные местоимения.**

**Эталон:**

На странице букваря

Тридцать три богатыря.

Мудрецов-богатырей

Знает каждый грамотей.

(Алфавит)

Черные птички

На каждой страничке,

Молчат, ожидают,

(Буквы)

Шар не велик,

Лениться не велит,

Если знаешь предмет,

То покажет весь свет.

(Глобус)

Человечки сели в ряд,

Обо всем нам говорят.

(Буквы)

Шея длинная такая,

Хвост крючком...

И не секрет;

Любит всех она лентяев,

А ее лентяи — нет!

(Двойка)

Есть совсем другая птица.

Если сядет на страницу,

То с поникшей головой

Возвращаюсь я домой.

(Двойка)

Сама мала, а ума придала.

(Книга)

В этих загадках я нашел определительные местоимения *каждый*, на *каждой*, *весь*, обо *всем*, *всех*, *другая*, *сама*. Значит, Петя правильно справился с заданием.

**2. Представьте, что вас попросили подобрать к стенгазете, посвященной местоимениям, высказывания из Словаря афоризмов русских писателей (А.В. Королькова, Москва, издательство «Русский язык - Медиа», 2004), в которых употребляются определительные местоимения.**

**Эталон:**

[Женщина](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0), даже *самая* бескорыстная, ценит в мужчине щедрость и широту натуры. Женщина поэтична, а что может быть прозаичнее скупости? (А.Т. Аверченко)

В [жизни](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C) так много темного и она так нуждается в освещающих ее путь талантах, что *каждый* из них нужно беречь, как драгоценный алмаз, как то, что оправдывает в человечестве существование тысяч негодяев и пошляков. (Л.Н. Андреев)

[Любовь](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C) — это творчество. Всегда творчество. Мы любим в *других* то, чего нет в нас, если нет этого и в *других* — выдумываем, внедряем… (В.П. Астафьев)

Весь огромный [мир](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%BC%D0%B8%D1%80) кругом меня, подо мною и надо мной полон неизведанных [тайн](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0). И я буду их открывать *всю* жизнь, потому что это *самое* интересное, *самое* увлекательное занятие в мире. (В.В. Бианки)

В [радости](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) *всякое* живое существо уверено, что оно *все* знает, *все* понимает…(И.А. Бунин)

В *каждом*[человеке](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) должно быть что-нибудь свое…(М. Горький)

[Дети](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8)*каждый* день растут. *Каждый* день меняются и *каждое* утро просыпаются новыми людьми. (А.И. Куприн)

Если [человек](https://kartaslov.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%BE%D0%B2-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/%D1%81%D0%BE-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC/%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) *сам* стал хуже, то все ему хуже кажется. (М.Ю. Лермонтов)

**7. Вопросительно – относительные местоимения.**

**1. Проанализируйте задания после 3 и 4 параграфов учебника биологии под редакцией В.В. Пасечника (Москва, «Просвещение», 2014) на предмет употребления вопросительно-относительных местоимений.**

**Эталон:**

После 3 параграфа я нашел такие задания с вопросительно-относительными местоимениями: Какое значение для растения имеет движение цитоплазмы в клетках? Из чего состоят все органы растения? Чем объясняется рост органов растения? В какой части клетки находятся хромосомы? Какую роль играют хромосомы? Чем отличается молодая клетка от старой? После 4 параграфа я нашел только 2 задания с вопросительно-относительными местоимениями: Что называют тканью? Какие виды тканей известны у растений?

**2. Подберите небольшой текст из учебника Географии 6 класса (Т.П. Герасимова, Н.П. Неклюкова, Москва, «Дрофа», 2014), в котором употребляются вопросительно-относительные местоимения.**

**Эталон:**

Ни один географический объект, например реку, мост, поселок, невозможно изобразить на топографическом плане в натуральную величину. В древности люди рисовали уменьшенные изображения местности, на ***которых*** разные участки уменьшались произвольно, в разной степени. Поэтому старинные чертежи местности не дают возможности понять, например, ***каково*** расстояние между берегами реки, ***чему*** равна длина реки и т.д. Чтобы план местности был более точным, необходимо все расстояния уменьшать в одинаковое число раз с сохранением всех пропорций, делать изображение в масштабе.

Масштаб показывает, во ***сколько*** раз расстояние на плане уменьшены по отношению к реальным расстояниям.

**8. Неопределенные местоимения.**

**1. Подберите из Энциклопедического словаря юного биолога (М. Аспиз, Москва, «Педагогика»,1986) словарную статью, в которой употребляются неопределенные местоимения. Выпишите предложения с этими местоимениями.**

**Эталон:**

Я подобрал из Энциклопедического словаря юного биолога статью «Филогенез» (стр. 314-317), в которой нашел предложения с неопределенными местоимениями.

Филогенезом (от греческих слов phylon – племя, род и genesis – происхождение) называют историю происхождения *какой-нибудь* группы организмов. *Какой-либо* орган одного вида считается гомологичным органу другого лишь в том случае, если они занимают в организмах относительно близкое положение и сходны многими свойствами, хотя и могут выполнять разные функции. У *некоторых* акул можно на краях челюстей проследить постепенный переход от зуба к чешуе. Вот примеры решения *нескольких* филогенетических проблем на молекулярном уровне. Сначала у какого-нибудь вида предковой группы появляется признак, позволяющий внедриться в новую приспособительную, адаптивную зону (выход древних кистеперых рыб на берега водоемов и превращение их в земноводных, возврат таких групп, как ихтиозавры, пингвины, китообразные, в океан, выход многопалых предков лошадей из болот, кустарников и лесов в степи и т.д.).

**2. Выпишите из словарных статей Толкового словаря русского языка под редакцией М.И. Махмутова, А.В. Текучева, Н.М. Шанского (Ленинград, «Просвещение», 1982) предложения, в которых встречаются неопределенные местоимения.**

**Эталон:**

**Бежать.** Быстро двигаться, перемещаться в каком-нибудь одном направлении, в одно время.

**Благодарить.** Выражать благодарность кому-нибудь.

**Вершина.** Самая верхняя часть чего-нибудь.

**Доказать.** Подтвердить правильность чего-либо фактами, поступками, рассуждениями.

**Заступиться.** Защитить кого-нибудь.

**Клеить.** Изготовлять какой-нибудь предмет.

**Основать.** Положить начало чему-нибудь, создать, учредить.

**Причина.** Основание, предлог для каких-либо действий.

**Разгадать.** Найти правильный ответ на что-то неясное, таинственное, загадочное.

**Раскрыть.** Открыть широко, раздвинуть что-либо.

**Смысл.** Внутренне содержание чего-либо.

**9. Отрицательные местоимения.**

**1. Представьте, вас попросили подобрать для проверки знаний соседа по парте пословицы на правописание отрицательных местоимений из сборника «Пословицы русского народа» В.И. Даля (Москва, «Русский яз. Медиа», 2009).**

**Эталон:**

Земля не уродит – никто не наградит.

Ешь пока рот свеж, а завянет – ни на что не взглянет.

В своей сермяжке никому не тяжко.

Никто про себя худо не скажет.

Кто ни в чем не виноват, того и обвинять не в чем.

Кому работа служит, тот ни о чем не тужит.

Завистливый ни о ком хорошего слова не скажет.

Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

Бился, колотился и ни до чего не добился.

Не презирай совета ничьего, а прежде выслушай его.

Нечего тому страшиться, кто ничего не боится.

Пустые речи и слушать нечего.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**2. Подберите из сборника стихотворений Б. Заходера «Избранное» (Москва, Издательство «Детская литература», 1981) стихотворение, в котором используются отрицательные местоимения.**

**Эталон:**

Жил на свете  
Джонни.  
Знаете его?  
Не было у Джонни  
Ровно ничего!  
Нечем подкрепиться,  
Нечего надеть,  
Не к чему стремиться,  
Не о чем жалеть,  
Нечего бояться,  
Нечего терять…  
Весело живется,  
Нечего сказать!

**10. Употребление местоимений в речи.**

**1. Проведите исследование одного из выпусков газеты «Высокогорские вести» и ответить на вопрос: используются ли местоимения в заголовках статей?**

**Эталон:**

В этой газете из 9 статей я нашел только 5, в заголовках которых используются местоимения. «Подтвердить свою личность можно и через мобильное приложение банка», «Не дайте себя обмануть», «Подростки Высокогорского района познакомились со своими правами и обязанностями», «Готовим из того, что есть в холодильнике», «Сколько стоит «гаражная амнистия»?»

**2. Представьте, вас попросили составить экскурсию к картине Х.А. Якупова «Памяти Габдуллы Тукая».**

**Эталон:**

Сегодня я проведу экскурсию по картине Х.А. Якупова «Памяти Габдуллы Тукая». Но прежде я хочу немного познакомить вас с ее автором.

Харис Абдрахманович Якупов родился 23 декабря 1919 года в Казани в многодетной семье. Увлечение рисованием пришло к нему в раннем возрасте. Он отдавал любимому занятию всё своё свободное время. После окончания семилетки он поступил в Казанское художественное училище. В 1946 году Якупов увлечённо занимается в московской Центральной студии «Всекохудожник». После окончания обучения, он возвращается в родную Казань. На родине он с радостью пишет спокойные, мирные пейзажи родной земли. С большим интересом художник работает также в жанре портрета. Особенно ему удаются групповые портреты. Несмотря на занимаемые должности, он не перестаёт писать. Его живопись становится очень узнаваемой, он много экспериментирует с цветом и манерой письма и постепенно вырабатывает свой уникальный стиль. Харис Якупов с успехом экспонировал свои произведения.

Художник долго вынашивал идею полотна, посвященного знаковому татарскому поэту Габдулле Тукаю. В 1986 году на казанской выставке к 100-летию со дня рождения Тукая он представил трехчастную композицию, где аллегорически изобразил жизненный путь поэта. Правая часть триптиха посвящена детству Тукая, центральная часть — это образ поэта в пору его творческой зрелости, слева показано его последнее пристанище. Несмотря на явный мотив смерти, художнику удалось добиться светлого, мажорного звучания картины. Осенняя увядающая природа и герои пребывают в единстве. Поэт задумчив и печален, отрешен от окружающего его мира. Состояние природы усиливает это настроение — тучи на предгрозовом небе, опадающие листья. Все это подчеркивает глубокую связь Тукая с родным краем.